SOPHIECARREE

Arts Libre (La Libre Belgique)

Date : 15/03/2017
Page : 6-7
Periodicity : Weekly
Journalist : Bodson, Jean-Marc

Circulation : 41500
Audience : 175200
Size : 499 cm²

Focus

Le crayon de la nature

A la Galerie LMS, "Earth is Art" de Yann Arthus-Bertrand.

La terre comme un motif abstrait et la photographie dans son ambivalence.

AU TOUT DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, un peu avant la moitié du XIXe siècle, on se posa la question du statut de ce nouveau type d'image obtenue mécaniquement. Il y avait ceux qui y voyaient un enregistrement précis mais sans qualité et quelques-uns, dont Henri Fox Talbot, l'inventeur anglais du procédé, qui étaient convaincus d'avoir là un nouveau medium artistique. C'est d'ailleurs ce qui poussa ce dernier à publier dès 1844 une série de livres illustrés de photographies, dont l'intitulé "The Pencil of Nature" laissait entendre habilement que celles-ci étaient "des œuvres" puisqu'elles requéraient le crayon "du soleil lui-même".

Registres divers

C'est à ce même balancement de la photographie entre preuve matérielle et œuvre d'art auquel on pense devant les images – on devrait dire les tableaux – de Yann Arthus-Bertrand actuellement exposés chez LMS. Repris dans le contexte d'une galerie d'art et impeccablement encadrés, les tirages suscitent à coup sûr beaucoup plus un regard esthétique qu'une vision critique du monde. Pourtant, on le sait, Yann Arthus-Bertrand est avant tout un écologiste qui témoigne de la fragilité de notre terre en nous la montrant sous toutes les coutures. Dans le livre "La Terre vue du Ciel" publié en 2000, il avait très justement concilié les deux points de vue en faisant appel à des scientifiques de renom pour dépasser la simple lecture de surface de photos qui aujourd'hui sont devenues de véritables icônes. La publication fut un succès phénoménal. De quoi chagriner les grincheux de la science qui suspectaient la vulgarisation et les snobs des arts qui détestent tout ce qui peut séduire un public large.

Chez LMS, on a fait le choix d'exposer des images moins connues et surtout presque abstraites. Si, dans son camaïeu vert, la chaîne de volcans du Lakagigar en Islande nous apparaît encore bien comme une vue aérienne de notre planète, on ne peut pas en dire autant des lavis turquoise des bancs de sables australiens ou des à-plats ocre de l'embouchure de l'oued Kalou dans le lac Assal. Ici ce sont les formes qui priment et qui, comme celles des nuages photographiés entre 1924 et 1935 par Alfred Stieglitz pour sa série des "Equivalents", n'ont pas d'autre ambition que de susciter des émotions. C'est tout l'intérêt de ce travail éminemment photographique de pouvoir être regardé dans des registres très différents avec à chaque fois une réelle pertinence. Reste que pour chacune des images de cette exposition, la légende inclut les coordonnées précises de latitude et de longitude de la prise de vue. Comme un rappel de leur dessein originel.

Jean-Marc Bodson

→ *"Earth is art" de Yann Arthus-Bertrand. Bruxelles, LMS Gallery, avenue Louise, 335. Jusqu'au 27 avril, Du mardi au samedi de 11h à 18h et le samedi de 12h à 19h. Rens. : welcome@lmsgallery.be*

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

YANN ARTHUS-BERTRAND/COURTESY LMS GALLERY

(en haut) Bancs de sable en Australie.
(en bas) Les cendres d'un arbre en Côte d'Ivoire.

YANN ARTHUS-BERTRAND/COURTESY LMS GALLERY